

# ANTEPROYECTO

Es un proyecto interesado en la búsqueda de caminos alternativos situados en las zonas fronterizas de lo escénico con las artes plásticas, la música, el video y en las posibles relaciones entre aquello que podemos denominar como teatral y las distintas disciplinas de la escena. Por otra parte, ha orientado su búsqueda a la investigación de los procesos de la escena y de la creación a partir de nuevas dramaturgias y/o escrituras espectaculares, a procesos transdisciplinarios y a la incorporación de nuevas relaciones con otros campos del conocimiento.

La idea comienza con creación escénica a partir de la exploración del cuerpo, de tópicos, territorios y espacios en donde a partir de su observación, experimentación, escucha, etc. se pueda ir documentando el proceso para llegar a un momento escénico final.

A través de la creación escénica, recuperar el territorio que se tiene olvidado, revivir ese espacio de una forma escénica.

La voz, los sonidos, la escucha. El sonido está dentro y fuera de nosotros, creada por el entorno, por uno mismo. Nos perturban o nos deleitan: Un grito que alerta, una voz que vibra en el cuerpo de los otros, que penetra al otro, obligándolo a escuchar.

El método que buscamos usar a través de la exploración escénica; la investigación escénica. Jugando con los temas que mencionados anteriormente para la presentación de un archivo donde se muestre el proceso que se llevó para crear la puesta en escena.

La búsqueda y escritura de esta pieza es desde y a través del cuerpo, es decir que generamos diferentes ejercicios y experiencias partiendo de conceptos que después pasarán por nuestro cuerpo y a partir de ahí preguntarnos cómo formular discurso y/o texto escénico. ¿Qué sospechas son las que nos mueven? ¿Qué estructuras son las que nos determinan? ¿Qué puede un cuerpo y que le pasa a un cuerpo en determinadas situaciones?

Los mitos fundantes que nos han criado determinan la forma de actuar, de pensar, de reaccionar de las personas, suele ser un origen que ignoramos y solo lo tomamos como parte de nosotros sin pensar en los orígenes.